

## ПЕРЕЛІК ТЕМ ДО ІСПИТУ ЗІ СВІТОВОЇ МУЗИЧНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. **А. Вівальді** Цикл «Пори року», концерт №2 «Літо», III частина Presto.

*Картина літньої грози – в оркестрі бурхливі пасажі, звучання нагадує гуркотіння грому, спалахи блискавки та потоки сильної зливи. Грають струнні + клавесин.*

2. **І.С. Бах** Органна токато і фуга ре-мінор, тема токати.

*Тема декламаційного характеру, починається у верхньому регістрі і поступово спускається вниз. Звернути увагу на тембр органу!*

3. **Й. Гайдн** Соната ре-мажор для фортепіано, I частина.

*Тема грайлива, жартівлива, рухлива, на стакато, починається з низхідного стрибка на октаву.*

4. **Г.Ф.Гендель** Хор «Алілуйя» з ораторії «Месія».

5. **В.А.Моцарт** Опера «Весілля Фігаро», I дія, арія Керубіно «Рассказать, объяснить не могу я».

6. **В.А.Моцарт** Симфонія №40 соль-мінор, I частина, Г.П.

*Схвильована тема, на інтонації низхідної малої секунди, починають струнні.*

7. **Л. ван Бетховен** Соната для фортепіано №8 до-мінор «Патетична», I частина, тема вступу.

*Починається голосно, з мінорного тризвуку, з нього виростає тема-вигук, що завершується «запитанням» на фоні зменшеного септакорду.*

8. **Л. ван Бетховен** Симфонія №5 до-мінор, тема долі та Г.П.

*Звучить в унісон у всього оркестру, на інтонації низхідної в.3, голосно і грізно, перший звук тричі повторюється: «Так доля стукає у двері».*

9. **Ф. Шуберт** Вокальний цикл «Прекрасна мельниківна», пісня №1 «В дорогу».

*Перші слова – «В движенъи мельник жизнь ведет, в движенъи».*

10. **Ф. Шопен** Ноктюрн для фортепіано ор.9 №2 міб-мажор.

*Розмір  $\frac{3}{4}$ , вальсовий супровід. Помірний темп, мрійлива, задумана мелодія.*

11. **Ф. Шопен** Етюд до-мінор №12 «Революційний» для фортепіано.

*Бурхливий, стрімкий, вируючий, віртуозний; фрази-вигуки на фоні вируючих пасажів.*

12. **Дж. Верді** Тріумфальний марш з опери «Аїда».

*Тему грає труба соло, початок – з висхідної квати, ритм маршу, переможний характер.*

13. **Р. Вагнер** Симфонічний епізод «Політ валькірій» з опери «Валькірія».

*Тема войовнича, «дика», фанфарна, звучить у мідних духових інструментів.*

14. **Ф. Ліст** Ноктюрн №3 «Мрії кохання» для фортепіано

*Звучить в оркестрі, струнні у супроводі арфи. Тема починається з висхідної сексти.*

15. **Ж. Бізе** Хабанера Кармен з 1 дії опери «Кармен».

*Французькою мовою. Жіночий голос, співає по звуках хроматичної гами вниз, у приспіві повторюється слово «Aouge» («кохання»), характерний ритм хабанери:*

16. **Н. Паганіні** Концерт для скрипки з оркестром №2, III частина «Кампанелла».

*Скрипка соло, чути дзеленчання дзвіночків, рух мелодії тріолями.*

17. **Е. Гріг** «В печері гірського короля» з музики до драми «Пер Гюнт».

*Починається тихо, таємничо, наче чийсь кроки здалеку, поступово темп і гучність наростають. В кінці вступає хор.*

18. **А. Дворжак** Слов'янський танець для оркестру №8 соль-мінор.

*Починається раптово голосно. Синкопований ритм, рух по звуках тризвуку вниз. Кожна фраза повторюється двічі з постійним чергуванням мінору і мажору (ефект світлотіні).*

19. **Б. Сметана** Симфонічна поема «Влтава» з циклу «Моя батьківщина».

*Початок з флейтових підголосків, які нагадують струмочки. Зливаючись разом, вони утворюють велику ріку – світлу, величаву мажорну тему, що звучить у всього оркестру.*

20. **Ф. Мендельсон** Концерт для скрипки з оркестром мі-мінор, I частина.

*Тема у скрипки, прониклива, лірико-схвильована, дуже виразна.*

21. **М. Равель** «Болеро» для оркестру.

*Варіації для оркестру. Незмінний ритмічний супровід ударних:*

22. **К. Дебюссі** П'єса «Місячне сяйво» з фортепіанного циклу «Бергамаська сюїта».

*Тема статична, починається з двох малих терцій. Споглядальний, децю таємничий характер.*

23. **М. Глінка** Опера «Життя за царя», епілог, хор «Слався».

24. **О. Даргомижський** Пісня «Старий капрал».

*Починається зі слів: «В ногу, ребята, идите...», співає чоловічий голос.*

25. **М. Мусоргський** Опера «Борис Годунов», пролог, 1 картина, хор народу «На кого ты нас покидаешь».
26. **М. Мусоргський** Фортепіанний цикл «Картинки з виставки», №9 «Хатинка на курячих ніжках».  
*Передає картину польоту Баби-Яги – зловісна, грізна тема. Виконується оркестром!*
27. **О. Бородін** Опера «Князь Ігор», II дія, арія Ігоря «Ни сна, ни отдыха измученной душе».
28. **М. Римський-Корсаков** Симфонічна сюїта «Шехеразада», тема Шехеразади.  
*Грає скрипка у супроводі арфи; тема східного, примхливого характеру, ніжна, чарівна.*
29. **М. Римський-Корсаков** Опера «Снігуронька», пролог, арія Снігуроньки «С подружками по ягоду ходить»
30. **П. Чайковський** Концерт для фортепіано з оркестром №1 сіб-мінор, I частина, тема вступу.  
*Урочисто-драматичний, світло-піднесений характер, тему веде оркестр, у фортепіано – мажорні акорди.*
31. **П. Чайковський** Опера «Євгеній Онегін», 5 картина, арія Ленського «Что день грядущий мне готовит».
32. **С. Рахманінов** Концерт для фортепіано з оркестром №2 до-мінор, I частина, вступ і Г.П.  
*Починається зі вступу, подібного на гудіння дзвону, що поступово розгойдується. Тема – в оркестрі; у фортепіано в цей час – бурхливі пасажі.*
33. **С. Прокоф'єв** Симфонія №1 «Класична» ре-мажор, III частина «Гавот».  
*Тема пружна, бадьора, з широкими ходами, децю іронічна, Починається з оспівування одного звуку, потім – «ламана лінія».*
34. **С. Прокоф'єв** Балет «Ромео і Джульєтта», номер «Танець лицарів».  
*Тема у оркестрі, войовнича, агресивна, висхідний та низхідний рух по акордах, пунктирний ритм.*
35. **А. Хачатурян** Балет «Гаяне», номер «Танець із шаблями».  
*Дикий, буйний танець, вступ барабанів задає темп, тема починається з виголошення одного звуку.*
36. **А. Шнітке** Кончерто гроссо №1, V частина (рондо), 1 тема.  
*Тема – у 2-х скрипок на фоні клавесину, схвильована. Друга скрипка повторює за 1-ю кожен фразу (ефект відлуння).*
37. **М. Березовський** Хоровий концерт «Не отвержи мене во время старости».
38. **І. Котляревський** Музична вистава «Наталка Полтавка», пісня Наталки «А я дівчина Наталка».
39. **С. Гулак-Артемівський** Опера «Запорожець за Дунаєм», I дія, дует Одарки і Карася «Відкіля це ти узявся».
40. **С. Гулак-Артемівський** Опера «Запорожець за Дунаєм», III дія, пісня Андрія з хором «Блаженний день»
41. **М. Калачевський** «Українська симфонія», I частина, Г.П.  
*На народній темі «Віють вітри», швидка, схвильована, з рішучими висхідними інтонаціями.*
42. **П. Ніщинський** «Вечорниці», хор парубків «Закувала та сіра зозуля».  
*Співає чоловічий хор у супроводі капели бандуристів.*
43. **М. Лисенко** Кантата «Радуйся, ниво неполитая», I частина, основна тема.
44. **М. Лисенко** Опера «Тарас Бульба», II дія, пісня Тараса «Гей, літа орел».
45. **М. Лисенко** Солоспів «Безмежнеє поле».
46. **Я. Степовий** Солоспів «Ой, три шляхи широкії».
47. **К. Стеценко** Солоспів «Вечірня пісня».  
*Перші слова – «Тихесенький вечір на землю спадає», жіночий голос у супроводі хору.*
48. **М. Леонтович** Хорова обробка «За городом качки пливуть».
49. **М. Леонтович** Хорова обробка «Щедрик».
50. **С. Людкевич** Кантата «Заповіт», оркестровий вступ і тема 1 розділу «Як умру, то поховайте».  
*Після тривалого оркестрового вступу тему починають низькі чоловічі голоси – тихо, приглушено.*
51. **В. Косенко** Фортепіанна сюїта «11 етюдів у формі старовинних танців», №1 «Гавот».  
*Тема викладена акордами на стакато, помірний темп, мажор.*
52. **Л. Ревуцький** Симфонія №2 мі-мінор, I частина, Г.П.  
*Тема веснянки, починається тихо, поступово наростає, переходячи до різних інструментів.*
53. **Л. Ревуцький** Поєма-кантата «Хустина», 1 та 2 розділи.  
*Починає хор, перші слова – «У неділю не гуляла».*
54. **Б. Лятошинський** Хор «Тече вода в синє море».
55. **Б. Лятошинський** Симфонія №3 сі-мінор, II частина, основна тема.  
*На фоні піцикато струнних, що нагадує «краплі», з'являється застигла акордова тема.*
56. **М. Скорик** «Мелодія» для камерного оркестру (з музики до к/ф «Високий перевал»).  
*Тема у скрипки, з повторами фраз, дуже виразна, красива; в мініорі.*